



Fagtekst 3

En tidslomme i fortællingen

Forestillingens handling strækker sig helt fra 1940'erne og frem til i dag. Denne brede historiske spændvidde afspejles i musikken, som har hentet inspiration fra tendenser i musikken gennem de forskellige årtier. Men ud over musikken til musicalen, optræder der ligeledes musikalske indslag i selve musicalen, hvor Elvis og Dario præger Margrethes ungdom.

I musicalen oplever vi dog også mere alvorlige historiske øjeblikke og Margrethes mange forpligtelser, fx da Margrethe som trettenårig får at vide, at hun skal arve tronen, mødet med Henri og den svære balance mellem familie og forpligtelser. Tiltrædelsen som regent, nytårstalerne, danskernes hårde behandling af prinsgemalen, et familieliv i pressens søgelys og afskeden med hendes fader.

Musicalens fortælling er desuden en relevant og vedkommende rejse gennem 80-års danmarkshistorie. Tidslinjen rummer både besættelsen, ændring af Grundloven, monarkiets plads og rolle igennem årene i et samfund i rivende udvikling og modernisering. Dertil EF-valget og tilkomsten af nye generationer i Kongehuset og deres funktion i samfundet.

Musicalens udvikling og indtog i Danmark

Musical er oprindeligt en amerikansk scenekunstform, som kombinerer talt dialog, sang og dans. Genren opstod på Broadway i begyndelsen af 1900-tallet og udspringer blandt andet fra den europæiske operette, som er en form for komisk opera med både sang og dans. Mange af de større og mere kendte musicals, der opsættes i Danmark, har ligeledes enten amerikansk eller britisk ophav.





I Danmark begyndte man først for alvor at opleve musicalgenren i 1960'erne, og man skal helt op til 1980'erne for at finde store danske musicals, der er skrevet fra bunden af danske kunstnere. Den første gang Danmarks nationalscene, Det Kgl. Teater, opførte og bestilte en musical, var tilbage i 1962 med Ernst Brun Olsen og Finn Saverys *Teenagelover*. Musikken var inspireret af moderne jazz og andre populære genrer, men mindede dog ikke meget om den klassiske Broadway-lyd, som blandt andet den amerikanske musical *Show Boat* fra 1927.

Kostumer

I musicalen *Margrethe* følger vi dronningen gennem hele hendes liv - fra hendes fødsel lige efter, Danmark blev besat i 1940 til vores nærmeste fortid i 2018. Det omfangsrige tidsspænd har blandt andet resulteret i, at forestillingens kostumer dykker ned i tendenser fra over 70 års modehistorie.



Langt de fleste af karakterernes kostumer - lige fra de royale til politikerne - er inspireret af virkelige sæt, som folk har haft på gennem årene. Kostumedesigneren, Lucy Osborne, har ligeledes brugt mange timer på at dykke ned i Dronningens stil og præferencer i tøj for at finde den helt rigtige 'tone' og stil; og hvorledes den skiftede, som hun blev ældre og gik fra barn til voksen, fra prinsesse til dronning. Lasse Spangenberg har ligeledes kreeret to kjoler til musicalen, som er replikaer af H. M. Dronning Margrethes kjoler: brudekjolen og den kjole, hun havde på, da hun blev udråbt som regent. Begge kjoler er skræddersyede, og Spangenberg har blandt andet arbejdet sammen med Conny Marie Blomqvist, som var dameskrædder hos Jørgen Bender og derfor arbejdede på H. M. Dronning Margrethes originale brudekjole i sin tid.



Rekvisitter

Der er ligeledes utrolig mange rekvisitter med i forestillingen, som - ligesom kostumerne - alle er skabt og fundet for at illustrere den rette stemning, tidsånd eller endda replikere virkelige genstande. Fx fremgår tupilaken, der stod på H. M. Dronningens skrivebord, under hendes nytårstale i 1985, lige som der til forestillingen er blevet lavet en replika af H. M. Dronningens brudebuket fra brylluppet i 1967. De historiske og ikoniske genstande giver os næsten en følelse af at være i tidslokken selv, når de fortæller en historie - i historien.