



## Fagtekst 1

# Musicalen Margrethe

Til forestillingen, Margrethe, kan I glæde jer til en musical, der tager jeg med på H. M. Dronningens rejse gennem det levede liv, som en hyldest af hendes 50 år som regent. En fortælling, der begynder i 1940'erne og strækker sig over adskillige historiske perioder og frem til i dag, hvor vi på tæt hold følger hendes mange vidunderlige oplevelser og til- og fravalg, både som regent og privat. Fra barndommen med en far hun for-guder. Da hun som trettenårig får at vide, at hun skal arve tronen. Mødet med Henri og den svære balance mellem familie, forpligtigelser og formalitet. Sorgen over faderens død og tiltrædelsen som regent. Nyt-årstalerne, pressen og en livslang kærlighed til arkæologi, teater og kunst. Danskernes hårde behandling af prinsgemalen, et familieliv i pressens søgelys og afskeden med dem, man elsker. I musicalen kommer I helt tæt på nogle af de skelsættende øjeblikke i H. M. Dronningens liv, hvor både replikker, musik, sang og kulisser støtter op om alle de til- og fravalg, der har gjort hende til lige præcis den regent, og det menneske, som hun er i dag. Men inden I skal ind og se forestillingen, skal I nu blive klogere på, hvor musicalgenren stammer fra, hvordan ideen til musicalen Margrethe er opstået og få indblik i den lange proces og det hårde arbejde, der ligger bag den store produktion af musicalen.



### Musicalens ophav

Musical er oprindeligt en amerikansk scenekunstform, som kombinerer talt dialog, sang og dans. Genren opstod på Broadway i begyndelsen af 1900-tallet og udspringer blandt andet fra den europæiske operette, som er en form for komisk opera med både sang og dans. Mange af de større og mere kendte musicals, der opsættes i Danmark, har ligeledes enten amerikansk eller britisk ophav.



## Dansk musicaltradition

Første gang, man rigtig oplevede musicals i Danmark, var i 1962, hvor man bestilte og opførte musicalen *Teenagelover* på Danmarks nationalscene, Det Kgl. Teater. Musikken til musicalen var inspireret af moderne jazz og andre populære genrer, men mindede dog ikke meget om den klassiske Broadway-lyd. I begyndelsen af 1990'erne begyndte musicalens guldalder i Danmark, og i 1993 havde storsuccessen *Atlantis* premiere på Bellevue Teater. *Atlantis* er skrevet af dette årtis formentlig mest succesfulde danske musicalmakkere - trio'en Thomas Høg, Lasse Aagaard og Sune Svanekeier - som ligeledes står bag musicalen *Margrethe*.

## Tilblivelsen af værket

Forestillingen *Margrethe* har været længe undervejs. Den oprindelige ide opstod i sommeren 2019 og har siden udviklet og ændret sig mange gange. Udviklingen af musicalen er sket i et tæt samarbejde mellem de 3 forfattere, de medvirkende skuespillere og resten af musicalproduktionen. Tilblivelsen af musicalen har særligt fundet sted under de mange arbejdsworkshops, hvor stuespillerne blandet andet har fået mulighed for at læse replikker højt og synge sangene igennem og komme med deres umiddelbare udtryk.

Forestillingsideen blev pitchet som en dansk musicaludgave af Peter Morgens *The Crown*, som handler om det britiske kongehus. Selvom *The Crown* var en tydelig inspirationskilde til, hvordan forfatterne skulle gribe arbejdet med musicalen *Margrethe* an, så var det teaterstykket *The Audience* af samme forfatter, som gav dem ideen. *The Audience* handlede om Dronning Elizabeth IIs ugentlige audienser med sine premierministre gennem tiden og gav inspiration til den dramaturgiske struktur i musicalen *Margrethe*, som ligeledes springer i tiden frem for at fortælle historien helt kronologisk.



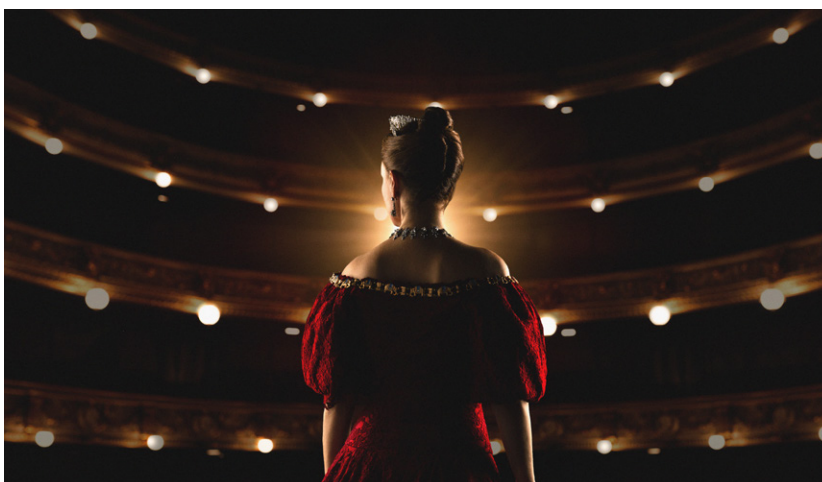
## Musikkens unikke fortælling

Musikken til musicalen *Margrethe* er komponeret med det formål at formidle Dronning Margrethes historie og underbygge de stemninger, der er undervejs i forestillingen. Tekstforfatterne og komponisterne har derfor ligeledes haft et utrolig tæt samarbejde under hele processen. Det skifter, om det er musikken eller replikkerne, der er kommet først i processen, da hele musicalen er blevet skabt ud fra ambitionen om at formidle følelser og give historien fremdrift. Det 18-mands store orkester, som I vil opleve under forestillingen, giver netop musikken mulighed for at arbejde med de mange forskellige følelser og udtryksformer, som optræder i musicalen.



## Det helt rette cast

I musicalen Margrethe optræder hele 24 skuespillere. På billedet til højre, i den ikoniske røde kjole, ses den første skuespiller som blev ansat til forestillingen, nemlig Xenia Lach-Nielsen. Xenia spiller den mellemste Margrethe og fik rollen allerede i vinteren 2021, inden musicalen overhovedet havde taget sin endelige form. Rollen som Prinsesse Margrethe deles mellem fire lokale, unge skuespillere – Lily Hanskov Aginsky og Lisa Maria Birk Pohl i København, Emma-Sofie Bertelsen i Odense og Silje Ruby i Aarhus. Ved castingen for at finde de fire Daisy'er, deltog hele 300 unge piger ved audition, hvor alle sang "Jeg ved en lærkerede". De sang den samme sang, så man bedre kunne vurdere dem ud fra et direkte sammenligningsgrundlag.



Resten af castet til musicalen Margrethe blev fundet ved auditions og castings i januar 2022 – uden at der lå et manus eller rolleliste klar. De blev altså ikke tilbudt en konkret rolle eller funktion på forestillingen, men blev blot spurgt, om de ville være med, når der skulle være premiere i juni 2023 på Det Kgl. Teaters Gamle Scene. De har faktisk ikke anet, hvad de har sagt ja til at være med i.

